

توصيف المقرر الدراسي

اسم المقرر:	النقد الأدبي
رمز المقرر:	٥٠٢٣٥١-٢
البرنامج:	البلاغة والنقد " البكالوريوس "
القسم العلمي:	البلاغة والنقد
الكلية:	اللغة العربية وآدابها
المؤسسة:	جامعة أم القرى

المحتويات

- أ. التعريف بالمقرر الدراسي: ٣
- ب. هدف المقرر ومخرجاته التعليمية: ٤
١. الوصف العام للمقرر: ٤
٢. الهدف الرئيس للمقرر ٤
٣. مخرجات التعلم للمقرر: ٤
- ج. موضوعات المقرر ٤
- د. التدريس والتقييم: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
١. ربط مخرجات التعلم للمقرر مع كل من استراتيجيات التدريس وطرق التقييم خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
٢. أنشطة تقييم الطلبة خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- هـ - أنشطة الإرشاد الأكاديمي والدعم الطلابي: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- و - مصادر التعلم والمرافق: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
١. قائمة مصادر التعلم: ٥
٢. المرافق والتجهيزات المطلوبة: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- ز. تقويم جودة المقرر: خطأ! الإشارة المرجعية غير معرّفة.
- ح. اعتماد التوصيف ٦

أ. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة: ٢
٢. نوع المقرر
أ. <input type="checkbox"/> متطلب جامعة <input type="checkbox"/> متطلب كلية <input checked="" type="checkbox"/> متطلب قسم <input type="checkbox"/> أخرى
ب. <input type="checkbox"/> إجباري <input checked="" type="checkbox"/> اختياري
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: المستوى الخامس
٤. المتطلبات السابقة لهذا المقرر: النقد الأدبي ٢٥١
٥. المتطلبات المترامنة مع هذا المقرر : لا يوجد

٦. نمط الدراسة (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط الدراسة	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	المحاضرات التقليدية	١٥ أسبوع = ٣٠ ساعة	١٠٠%
2	التعليم المدمج		
3	التعليم الإلكتروني		
4	التعليم عن بعد		
5	أخرى		

٧. ساعات التعلم الفعلية للمقرر (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم
ساعات الاتصال		
١	محاضرات	٣٠
٢	معمل أو إستوديو	
٣	دروس إضافية	
٤	أخرى (تذكر)	
	الإجمالي	٣٠
ساعات التعلم الأخرى*		
١	ساعات الاستذكار	١٠
٢	الواجبات	١٠
٣	المكتبة	١٠
٤	إعداد البحوث/ المشاريع	٨
٥	أخرى (تذكر) : ساعات مكتبية (ساعتان أسبوعيا)	٣٠
	الإجمالي	٦٨

* هي مقدار الوقت المستمر في النشاطات التي تسهم في تحقيق مخرجات التعلم للمقرر، ويشمل ذلك: جميع أنشطة التعلم، مثل: ساعات الاستذكار، إعداد المشاريع، والواجبات، والعروض، والوقت الذي يقضيه المتعلم في المكتبة

ب- هدف المقرر ومخرجاته التعليمية:

<p>١. الوصف العام للمقرر: تعريف الطالب على مفهوم النقد التطبيقي والفروق الدقيقة بينه وبين النقد النظري، وربطه أصول النظرية النقدية العربية بمضامينها من المصادر النقدية مع المعالجة التطبيقية لأهم النماذج الدالة على الجزئيات المكونة لتلك الأصول من القضايا والمفاهيم. ويتعرف على أهم مظاهر تأثير النقد اليوناني في الاتجاه النقدي عند فلاسفة العرب وأسباب انحصار فعالية هذا التأثير في الاتجاه المذكور. كما يهتم المقرر بالتفريق بين أصول الأجناس الأدبية (المقال. القصة. المسرحية) كي يتدرب الطالب على معالجة النصوص وفق إجراءات النقد التطبيقي بتفعيل أدواته وتمكين الطالب من استخدام تلك الأدوات للوصول إلى أفضل النتائج الممكنة.</p>
<p>٢. الهدف الرئيس للمقرر ١. أن يتعرف الطالب على مفهوم النقد التطبيقي، والفروق الدقيقة بينه وبين النقد النظري. ٢. أن يربط الطالب أصول النظرية النقدية العربية بمضامينها من المصادر النقدية ويعالج معالجة تطبيقية أهم النماذج الدالة على الجزئيات المكونة لتلك الأصول من القضايا والمفاهيم. ٣. أن يتعرف الطالب على أهم مظاهر تأثير النقد اليوناني في الاتجاه النقدي عند فلاسفة العرب، وأسباب انحصار فعالية هذا التأثير في الاتجاه المذكور. ٤- أن يتدرب الطالب - قدر المستطاع على معالجة النصوص وفق إجراءات النقد التطبيقي بتفعيل أدواته وتمكين الطالب من استخدام تلك الأدوات للوصول إلى أفضل النتائج الممكنة.</p>

٣. مخرجات التعلم للمقرر:

رمز مخرج التعلم المرتبط للبرنامج	مخرجات التعلم للمقرر
	المعارف
	1
	1.1 أن يتعرف الطالب على مفهوم النقد التطبيقي والفروق الدقيقة بينه وبين النقد النظري
	1.2 أن يربط أصول النظرية النقدية العربية بمضامينها من المصادر النقدية مع المعالجة التطبيقية لأهم النماذج الدالة على الجزئيات المكونة لتلك الأصول من القضايا والمفاهيم.
	1.3 أن يتعرف على أهم مظاهر تأثير النقد اليوناني في الاتجاه النقدي عند فلاسفة العرب وأسباب انحصار فعالية هذا التأثير في الاتجاه المذكور.
	1.4 أن يتدرب الطالب على معالجة النصوص الأدبية الحديثة وفق إجراءات النقد التطبيقي
	المهارات
	2
	2.1 القدرة على التحليل الفني - استنباط آراء القدماء من خلال تحليلاتهم النقدية ومقارنتها-
	2.2 القدرة على التفريق بين التنظير والتطبيق في فهم القضايا النقدية
	2.3 التمييز بين الاتجاهات النقدية فالتثانويات النقدية (اللفظ والمعنى- الطبع والصنعة- القديم والحديث)
	الكفاءات
	3
	3.1 أن يقدر الطالب أهمية المادة العلمية المطلوب تطويرها.
	3.2 أن يجيد التعامل الراقي مع الأستاذ في الحوار والمشاركة والتفاعل الإيجابي
	3.3 أن يطبق الجانب الأخلاقي في التعامل مع الطلاب.
	3.4 أن يقدم الآراء والمقترحات والأفكار والتي تعكس شخصية الطالب وخصائصه التعليمية المتوقعة في المستوى الدراسي للمادة.
	3.5 أن ينمي الطالب التفاعل الإيجابي في التعاون المشترك بين الطلبة في الأبحاث والنقاشات.

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	ساعات الاتصال
١	مفهوم النقد التطبيقي- العلاقة بينه وبين النقد النظري والفرق بينهما	٤
٢	أثر النقد اليوناني في الاتجاه النقدي عند فلاسفة العرب بالتركيز على مفهوم المحاكاة عند الفارابي	٤

	وابن سينا ومصدري الشعر والخطابة والعلاقة بين التخييل والكذب.	
٤	اختيار نموذج أو أكثر من كتاب (الموازنة) للآمدي يبدو فيها تفعيله للقواعد المرتبطة بعمود الشعر والسرقات بالتطبيق على كل من شعر أبي تمام والبحتري	٣
٤	اختيار نموذج من كتاب (الوساطة) للقاضي الجرجاني يبدو فيها النقد التطبيقي فاعلا عبر تصنيف النصوص الشعرية إلى شعر مطبوع وثان مصنوع وثالث مطبوع ومصنوع مما يوجد تنويرا للجانب النظري من قضية (الطبع والصنعة)	٤
٤	دراسة المعالجات النقدية التطبيقية أبيات كثير عزة (ولما قضينا من منى كل حاجة) عند كل من : ابن قتيبة في الشعر والشعراء، ابن جنى في الخصائص	٥
٢	، عبد القاهر الجرجاني في أسرار البلاغة، وما تظهره تلك المعالجات من تطبيق الأسس الفنية لقضية (اللفظ والمعنى)	٦
٢	اختيار تحليل عبد القاهر الجرجاني لأبيات البحتري (بلونا ضرائب) كنموذج للنقد التطبيقي القائم على التحليل الفني في لغة الشعر بناء وتأثيرا.	٧
٢	اختيار معالجة عبد القاهر الجرجاني للآية القرآنية: واشتعل الرأس شيبا) كنموذج لفكرة النظم وكونه مصدر الإبداع اللغوي وأساسه.	٨
٢	دراسة نموذج لأبي تمام، يطبق عليه النقد الكاشف عن مدى الالتزام بعمود الشعر وأثر ذلك في بناء النص.	٩
٢	دراسة نموذج للمنتبي، ، يطبق عليه النقد الكاشف عن مدى الالتزام بعمود الشعر وأثر ذلك في بناء النص.	١٠
٣٠	المجموع	

قائمة مصادر التعلم:

<p>- الشعر والشعراء : أبو محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة ، تحقيق وشرح أحمد محمود شاكر ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الثانية في جزأين ، ١٩٦٦م ، ١٩٦٧م .</p> <p>- الخصائص : أبو الفتح عثمان بن جني ، تحقيق محمد علي النجار ، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ، ١٩٥٢م .</p> <p>- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري : أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي ، تحقيق السيد صقر ، دار المعارف ن مصر ، ١٩٦١-١٩٦٥م .</p> <p>- الوساطة بين المتنبي وخصومه : أبو الحسن علي بن عبدالعزيز الجرجاني ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ومحمد علي البجاوي ، دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) ، الطبعة الثانية ، ١٩٥١م .</p> <p>- أسرار البلاغة : عبد القاهر الجرجاني، قرأه وعلق عليه: محمود محمد شاكر، دار المدني بجدة ، مطبعة المدني، الطبعة الأولى ١٤١٢هـ/١٩٩١م.</p> <p>- دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني ، قرأه وعلق عليه محمود محمد شاكر، مطبعة المدني ، دار المدني بجدة ، الطبعة الثالثة ١٤١٣هـ/١٩٩٢م .</p> <p>- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، الطبعة الخامسة ١٩٨١م .</p> <p>- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : نصر الدين بن الأثير ، المطبعة البهية بمصر ، نهضة مصر ، ١٣١٢هـ .</p>	<p>المراجع الرئيسية للمقرر</p>
<p>- لنقد التطبيقي: أحمد رحمانى</p> <p>- نظرية النقد الأدبي، عصام قصبجي</p> <p>- ملامح النقد العربي في القديم، د. عبدالرحمن عبدالحميد</p> <p>- الكتب و المراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،...الخ) (أرفق قائمة بها)</p> <p>المجلات العلمية الصادرة من كليات الآداب في الجامعات العربية</p>	<p>المراجع المساندة</p>

<p>- المراجع الإلكترونية، مواقع الإنترنت... الخ: - الأندية الأدبية في مختلف مناطق المملكة - قواعد المعلومات العربية - مكتبة الملك عبد الله بن عبدالعزيز بجامعة أم القرى - مكتبة المصطفى الإلكترونية</p>	<p>المصادر الإلكترونية</p>
	<p>أخرى</p>

اعتماد التوصيف

<p>رئيس قسم البلاغة والنقد</p>	<p>جهة الاعتماد</p>
<p>الثانية</p>	<p>رقم الجلسة</p>
<p>١٤٤١/٢/٧ هـ</p>	<p>تاريخ الجلسة</p>